被召與選上

查經資料馬太福音廿二1-14

日期：2017年4月16日信息

馮牧師編寫

1. 敘事文學簡介

是次查經嘗試以敘事文學的進路去了解福音書，一般的敘事架構，可以歸納四方面：

* 1. 情節(Plot)：

情節就是一個敘事的過程，有時在這過程當中會出現衝突、陰謀、矛盾、解決衝突，有時過程會出現峰迴路轉，出人意外；亦有順著敘事情節發展，精闢展示整個故事的起、承、轉、合。

* 1. 角色(characters)：

在整個敘述當中會出現一位或多位不同的角色，有主角、配角、當然有奸角。明顯地，這些角色是有血有肉，有立場，他們的活動構成整個情節。讀者也只能從他們的活動和言談中來認識他們，了解他們的行事為人所呈現的價值觀。當然，我們對這些角色的了解往往在乎敘事者如何表達。通常敘事者不會清楚說明這些角色的動機(motive)和性格(personality)，因此讀者必須去詮釋這些角色所承載的含意。

* 1. 場景/佈局(setting)：

佈局就是情節和人物的空間。很多時候，聖經佈局都牽引著歷史因素，讀者先要了解這些歷史背景才有辦法深入作詮釋。例如馬太福音廿一章大佈局是耶穌進入耶路撒冷，群眾手拿棕樹枝夾道歡迎，然後潔淨聖殿，之後祭司長和民間長老挑戰耶穌的權柄，於是從廿一28至廿二1-14，耶穌一連串用了三個比喻去批評當時的宗教領袖。

* 1. 觀點(point of view)：

敘事者的意見和企圖可以是敘事文學中唯一聲音，他也是那位控制整個局勢的人；我們只能從他所定下來的觀點去認識該段經文的意思。換句話說，敘事者就是那位決定和導引讀者該如何反應敘事中的情節和人物。以第三者來講述，他不受時間和地域控制；在每個情節中作為一位暗藏作者，隨時可以重複講述任何動作，轉述當中人物的意念和感受；解釋事件的背景，或為故事註解；並且以個人的意識形態來講述事情過程。

1. 經文查考(廿二1-14)
   1. 經文佈局(setting)
   2. 按馬太福音敘事次序，耶穌一連講了三個比喻去批評當時的宗教領袖，第一個是兩個兒子的比喻(廿一28-32)，第二個是兇惡園戶的比喻(廿一33-46)，最後是娶妻的筵席(廿二1-14)。
   3. 馬太福音的候事者(作者)為何要用婚宴的比喻帶出信息？
   4. 一般婚宴有何特色？盛載些甚麼的氣氛和意義？
   5. 這些特色、氣氛和意義是否出現在馬太廿二1-14婚宴的比喻中？你認為原因為何？
   6. 你個人認為敘事者透過婚宴的佈局，想讀者從中領會那些信息？
   7. 情節(Plot)
   8. 你認為馬太廿二1-14敘事者舖陳的情節有何特色？
   9. 這些情節如何一步一步將敘事情節推向高峰？
   10. 角色(characters)

3.1你認為本段經文的主角是誰？為何？

3.2你認為本段經文的配角又是誰？這些配角的言行呈現是那些價值觀？

3.3 假如本段經文有一些悲劇的角色，你認為是誰呢？為何？

* 1. 觀點(point of view)

4.1 你認為敘事者透過本段經文要帶出甚麼信息？這信息對你有何意義？

4.2 被召的人多，被召(英文有翻為被召calling，亦有翻為被邀invite)，選上的人少，敘事者似乎暗示在天國救恩裡，受邀的人多，被選上(或者有好的預備，配得上被選上的人少)，對你有何提醒？你是否曾經對上帝諸多藉口推辭？又或毫無準備，不重視去赴天國的婚宴？